МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
МУ "Отдел образования Администрации Константиновского района"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 2

_____ Е.В. Некоз
Приказ № 354 от «31» августа 2026г.

(ID 11675733)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир визуально – пространственных искусств»

для обучающихся 6 «а», 6 «б», 6 «в», 6 «г» классов

основное общее образование

на 2026 – 2027 учебный год

г. Константиновск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» предназначена для обучающихся 6 класса основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также с учетом примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственного искусства».

Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1 от 30. 08. 2023 г.)

Цель программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.
- взаимосвязь с программой воспитания.

  Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной

деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др, для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др), значение которых для воспитания подчёркивается примерной программой воспитания.

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя (четырьмя) модулями (тематическими линиями) Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана) Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»
Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»
Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Программа «Мир изобразительного искусства»
Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»
Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)»
Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)
Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

Для данной программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственного искусства» предназначена для обучающихся 6 класса взят за основу Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» Программа «Мир изобразительного искусства»

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка-конкурс;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

Сроки освоения программы курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственного искусства», предназначенной для обучающихся 6 классов: по 1 ч в неделю в каждом классе. Всего: 6 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

Форма организации: экскурсия (виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона.

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и живот- ного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению.

Форма организации: художественно-творческая практика.

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другие техники. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни).

Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-бы линная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией.

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» на уровне основного общего образования

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» на уровне основного общего образования. К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по изобразительному искусству:

Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность

на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художествен- но-творческой практике.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное

воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Предметные результаты в живописи, графике, скульптуре:

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета:

«освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые от- ношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен- но-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

<u>Овладение универсальными познавательными действиями</u>

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:
- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

<u>Овладение универсальными коммуникативными действиями</u>
- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художествен- но-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (виртуальная) в ГМИИ им А С Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1	Беседа	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
2	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)	2	Художественно-творческая практика	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
3	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)	2	Художественно-творческая практика	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
4	Волшебный мир цветоведения (создать цветовой круг, использовать палитру цветов при создании цветовой композиции; выставка-конкурс)	3	Художественно-творческая практика	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
5	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)	3	Художественно-творческая практика	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
6	Музыкальная палитра (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на	1	Художественно-творческая практика	https://infourok.ru/material.html?mid=60130

	музыку своего любимого композитора)			
7	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)	3	Художественно-творческая практика	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
8	Композиция-импровизация (создание декоративной композиции – импровизации; выставка-конкурс)	1	Художественный проект	https://infourok.ru/material.html?mid=60130
Всего		16		
Раздел «Жанры изобразительного искусства»				
9	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей). Натюрморт (виды натюрмортов).	1	Беседа. Художественно-творческая практика	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891/conspect/3089 66/
10	Создание декоративного натюрморта в технике живописи, сюжетного натюрморта, бытового натюрморта в графике, абстрактного натюрморта, натюрморта с животными. Конкурс готовых работ.	5	Художественно-творческая практика	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891/conspect/3089 66/
11	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)	4	Художественно-творческая практика	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891/conspect/3089 66/
12	Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопосадский платок); портрет литературного героя)	3	Художественно-творческая практика	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891/conspect/3089 66/
13	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)	2	Художественно-творческая практика	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891/conspect/3089 66/
14	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	Художественно-	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891

	(батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; коллективная работа или работа в творческих группах)		творческая практика	/conspect/3089 66/
15	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города))	1	Художественно-творческая практика	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891 /conspect/3089 66/
16	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)	1	Художественный проект	https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7891 /conspect/3089 66/
Всего		18		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**		

В связи с государственными праздниками: 08.03.2027 г. темы уроков № 24-25 в 6«б»; 03.05.2027г. темы уроков № 30-31 в 6«б»; 10.05.2027г. темы уроков № 32-33 в 6«б» были объединены.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Класс	Дата изучения	
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		план	факт
1	Вводное занятие. Художественные материалы и их свойства. Художественные техники и приемы работы в этих техниках.	1			6 а 6 б 6 в 6 г	04.09 07.09 01.09 02.09	
2	Формы растительного мира в графической технике.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	11.09 14.09 08.09 09.09	
3	Растительные мотивы в живописной технике.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	18.09 21.09 15.09 16.09	
4	Мир животных. Наброски фигуры животного.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	25.09 28.09 22.09 23.09	
5	Птицы родного края. Рисуем птицу в технике акварели.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	02.10 05.10 29.09 30.09	
6	Волшебный мир цветоведения. Цветовой круг.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	09.10 12.10 06.10 07.10	
7	Цвет в композиции. Создаем композицию в теплых оттенках.	1		1	6 а 6 б 6 в	16.10 19.10 13.10	

					6 г	14.10	
8	Создаем композицию в холодных тонах	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	23.10 09.11 20.10 21.10	
9	Создаем рисунок простых предметов в черно-белых оттенках.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	06.11 16.11 10.11 11.11	
10	Рисуем простые предметы в цвете.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	13.11 23.11 17.11 18.11	
11	Цветовые контрасты. Композиция с использованием цветовых контрастов.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	20.11 30.11 24.11 25.11	
12	Музыкальная палитра. Цветовая композиции на музыку своего любимого композитора.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	27.11 07.12 01.12 02.12	
13	Фигура человека. Пропорции фигуры человека.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	04.12 14.12 08.12 09.12	
14	Рисуем фигуру человека в движении.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	11.12 21.12 15.12 16.12	
15	Наброски фигур одноклассников с натуры	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	18.12 28.12 22.12 23.12	
16	Творческая импровизация в искусстве.	1		1	6 а	25.12	

	Декоративная композиция на тему «Ритмы прибоя».				6 б 6 в 6 г	11.01 29.12 30.12	
17	Жанровая система в изобразительном искусстве. Изображение предметного мира – натюрморт. Виды натюрморта.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	15.01 18.01 12.01 13.01	
18	Декоративный натюрморт в технике живописи.	1			6 а 6 б 6 в 6 г	22.01 25.01 19.01 20.01	
19	Сюжетный натюрморт.	1			6 а 6 б 6 в 6 г	29.01 01.02 26.01 27.01	
20	Бытовой натюрморт в графике.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	05.02 08.02 02.02 03.02	
21	Абстрактный натюрморт.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	12.02 15.02 09.02 10.02	
22	Натюрморт с животными.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	19.02 20.02 16.02 17.02	
23	Пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Пейзаж родной земли.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	26.02 01.03 02.03 24.02	

24	Городской пейзаж.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	05.03 15.03 09.03 03.03	
25	Парковый пейзаж в технике акварели.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	12.03 15.03 16.03 10.03	
26	Архитектурный пейзаж русских городов.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	19.03 22.03 23.03 17.03	
27	Портрет. Виды портретов. Графический портрет.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	26.03 05.04 06.04 24.03	
28	Портрет с натуры с декоративным элементом.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	09.04 12.04 13.04 07.04	
29	Портрет литературного героя.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	16.04 19.04 20.04 14.04	
30	Бытовой жанр в искусстве. Изображение сюжетов из жизни семьи.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	23.04 26.04 27.04 21.04	
31	Бытовой жанр «Детские игры. Праздники.»	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	30.04 26.04 04.05 28.04	
32	Исторический жанр в искусстве. Сюжетная композиция на историческую тему.	1		1	6 а 6 б	07.05 17.05	

					6 в 6 г	11.05 05.05	
33	Сказочно-былинный жанр в русской живописи. Древнерусский город – крепость.	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	14.05 17.05 18.05 12.05	
34	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	1		1	6 а 6 б 6 в 6 г	21.05 24.05 25.05 19.05	
					6 г	26.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**		**31**			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

• В. Полушкина. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
• Штаничева Н. Живопись. Учебное пособие. Москва. «Академический проект» -2009г.
• Логвиненко Г. -Декоративная композиция. Уч-е пособие М. «Владос»- 2008г.
• История мировой живописи. М. «Белый город» 2008г.
• Н.П.Бесчастнов- Графика натюрморта. Учебное пособие. М. «Владос»- 2008г.
• Н.Б.Лушников. Рисунок.Портрет Уч-е пособие М. «Владос»-2008г. 2
• Н.П.Бесчастнов.-Графика портрета. Уч-е пособие для Вуза М. «Владос»- 2007г.
• Н.Б.Лушников. Рисунок-Портрет. Изобразительно-выразительные средства. Уч-е пособие М. «Владос»-2006г.
• Н.П.Бесчастнов.-Графика пейзажа. Уч-е пособие для Вуза М. «Владос»- 2005г.
• Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Москва, 2004
• Иоханнес Иттен. Искусство формы. Москва, 2004

Лист

внесения изменений в рабочую программу учебного предмета «Изобразительное искусство»

в раздел «Календарно-тематическое планирование»

на 2026-2027 учебный год

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
27.08.2026 г.
_____ Н.В. Задорожняя

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
МБОУ СОШ №2
(протокол от 27.08.2026 года № 1)
Председатель МС:
_____ Л.Е. Линкина