Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования Ростовской области
МУ "Отдел образования Константиновского района"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №2
_____ Е.В. Некоз
(приказ от 31.08.2026 г. № 354)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 10035634)
учебного предмета
«Литература»

для обучающихся 5-9 классов
основного общего образования

на 2026-2027 учебный год

г. Константиновск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание рабочей программы по литературе будет реализовано с учетом требований федеральной адаптированной образовательной программы для обучающихся с ЗПР, получающих образование инклюзивно в классе в 2025-2026 учебном году.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ДАННЫЙ КУРС РЕАЛИЗУЕТ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ:

воспитание ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

– к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

– к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

– к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

– к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

– к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

В рамках реализации предмета «Литература» в 6-9 классах осуществляется профориентационная работа в учебной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»

М. М. Зощенко. Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы. Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»

Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войн, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером»

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе,«Русский язык», «Воробей»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы, «Тоска», «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы, «Алые паруса», «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка», «Чужая кровь»

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок»

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Введение

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман»,«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»,«Разуверение», «Муза ».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).. Роман «Капитанская дочка»:

М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри »:

Н.В. Гоголь.. Комедия «Ревизор»:

И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».

А.А.Фет. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. Островский Пьеса-сказка «Снегурочка»:

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы из повести); рассказ «После бала».

Из литературы XX века

М. Горький.. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра».

В. В. Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи«Свои и чужие»;

М.М. Зощенко.«Обезьяний язык».

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.

М.В. Исаковский Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

В.П. Астафьев рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;*

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский: *«За далью — даль»* (главы из поэмы).

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится земля…»;*

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.Г. Распутин Повест *«Уроки французского».*

Из зарубежной литературы

У. Шекспир Трагедия *«Ромео и Джульетта ».*

М. Сервантес. Роман *«Дон Кихот»:*

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

9 КЛАСС

Введение

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Из литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

А.Н. Радищев *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.

А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума». И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

А.С. Пушкин Вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский пленник», «Повести Белкина»* и*«Маленькие трагедии*. Роман в стихах «Евгений *Онегин»*

М.Ю. Лермонтов *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени»*

Н.В. Гоголь Поэма *«Мертвые души»*

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

(произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Русской проза рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Отечественный роман первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого)

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.).

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »* (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная

литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание

нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Кр	Пр	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8

					0
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e8

	сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.				0
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	Пр	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2			Библиотека ЦОК

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»				https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» , «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака				
5.3	М. А. «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века, Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. ШекспирСонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу	5			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения, «Властителям и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Введение. Книга в жизни человека	1			*01.09*	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			*03.09*	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			*05.09*	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			*08.09*	
5	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			*10.09*	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			*12.09*	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			*15.09*	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			*17.09*	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			*19.09*	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			*22.09*	
11	Поэзия волшебной сказки	1			*24.09*	
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			*26.09*	
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			*29.09*	
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			*01.10*	
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			*03.10*	
16	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			*06.10*	
17	**И. А. Крылов** - великий русский баснописец.	1			*08.10*	
18	**И. А. Крылов**. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1			*10.10*	
19	**И. А. Крылов**. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			*13.10*	
20	**И. А. Крылов**. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. ***Чтение наизусть***	1			*15.10*	
21	**А. С. Пушкин**. Образы русской природы в произведениях поэта : «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1			*17.10*	
22	**А. С. Пушкин.** Лирический герой в стихотворении поэта «Няне». Образ няни.	1			*20.10*	
23	**А. С. Пушкин.** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			*22.10*	
24	**А. С. Пушкин.** «Сказка о мёртвой царевне и о	1			*24.10*	

	семи богатырях». Главные и второстепенные герои					
25	**А. С. Пушкин.** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			*05.11*	
26	**А. С. Пушкин**. . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. ***Чтение наизусть (отрывок)***	1			*07.11*	
27	**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			*10.11*	
28	**М. Ю. Лермонтов**. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения**.** ***Чтение наизусть (отрывок)***	1			*12.11*	
29	**Н. В. Гоголь**. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			*14.11*	
30	**Н. В. Гоголь**. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			*17.11*	
31	**Н. В. Гоголь**. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1			*19.11*	
32	**Н. В. Гоголь.** Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			*21.11*	
33	**И. С. Тургенев**. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			*24.11*	
34	**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			*26.11*	
35	**И. С. Тургенев**. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			*28.11*	
36	**И. С. Тургенев**. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			*01.12*	
37	**И. С. Тургенев**. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			*03.12*	
38	**Развитие речи.** ***Сочинение*** *«Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?»*	1	1		*05.12*	
39	**Н. А. Некрасов**. Стихотворение «Школьник». Тема, идея, содержание	1			*08.12*	
40	**Н. А. Некрасов**. Стихотворение «Крестьянские дети». Тема, идея, содержание, детские образы**. Чтение наизусть**	1			*10.12*	
41	**Н. А. Некрасов**. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			*12.12*	
42	**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			*15.12*	
43	**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			*17.12*	
44	**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			*19.12*	
45	**Л. Н. Толстой**. Рассказ «Кавказский пленник».	1			*22.12*	

	Нравственный облик героев					
46	**Развитие речи.** ***Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»***	1			*24.12*	
47	**Л. Н. Толстой**. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	1		*26.12*	
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной **А. А. Фет.** "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…"		1		*12.01*	
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной **И. А. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	1			*14.01*	
50	**Контрольная работа. Литература и жизнь**	1			*16.01*	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной **А. А. Блок**. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер». ***Чтение наизусть (по выбору)***	1			*19.01*	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной **С. А. Есенин**. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			*21.01*	
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной **Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	1		*23.01*	
54	**Развитие речи.** ***Сочинение. Поэтические образы, в стихах о природе.***	1			*26.01*	
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. **А. П. Чехов**. Рассказ «Лошадиная фамилия»	1			*28.01*	
56	Рассказ **А. П. Чехова.** Способы создания комического	1			*30.01*	
57	**М. М. Зощенко** «Галоша». Тема, идея, сюжет	1			*02.02*	
58	**М. М. Зощенко**. «Ёлка», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			*04.02*	
59	**Развитие речи**. ***Сочинение. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко***	1	1		*06.02*	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика.	1			*09.02*	
61	Нравственные проблемы в рассказе «Кладовая солнца». Герои и их поступки	1			*11.02*	
62	Язык сказок и рассказов о животных**. К. Г. Паустовский** «Заячьи лапы»	1			*13.02*	
63	Произведения русских писателей о природе и	1			*16.02*	

	животных. **Л. Н. Андреев** «Кусака». Темы, идеи, проблемы.					
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			*18.02*	
65	**А. П. Платонов.** Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1			*20.02*	
66	**А. П. Платонов**. Рассказ «Никита». Система образов	1			*25.02* *(за 23.02)*	
67	**В. П. Астафьев**. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			*25.02*	
68	**В. П. Астафьев**. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			*27.02*	
69	**Развитие речи. Сочинение.** ***«Какие черты характера Васютки вызывают уважение и восхищение?»***	1	1		*02.03*	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». **К.М.Симонов.** "Сын артиллериста". Проблема героизма	1			*04.03*	
71	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». **Ю. Я. Яковлев**. «Девочки с Васильевского острова»: дети и взрослые в условиях военного времени	1			*06.03*	
72	**В. П. Катаев.** «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			*11.03* *(за 09.03)*	
73	**В. П. Катаев**. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			*11.03*	
74	**Л. А. Кассиль.** "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			*13.03*	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Специфика темы**. Ю. И. Коваль** «Приключения Васи Куролесова».	1			*16.03*	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. **В. Г. Короленко** «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения.	1			*18.03*	
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. **В. Г. Короленко** «В дурном обществе». Герои и их поступки	1			*20.03*	
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. **В. Г. Короленко** «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси	1			*30.03*	
79	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе. **А. А. Гиваргизов** «Педсовет», «Памятник кошке»	1			*01.04*	

80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. **К. Булычёв** «Девочка, с которой ничего не случится». Реальность и фантастика	1			*03.04*	
81	Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести **К.Булычева** «Девочка, с которой ничего не случится».	1			*06.04*	
82	**Развитие речи.** ***Сочинение «Детство – это огромный край, откуда приходит каждый»***	1	1		*08.04*	
83	Литература народов России. **Р. Гамзатов.** Стихотворение «Журавли». Тематика, проблематика	1			*10.04*	
84	Образ лирического героя в стихотворении **М.Карима** «Эту песню мать мне пела».	1			*13.04*	
85	**Х. К. Андерсен**. Сказки «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			*15.04*	
86	**Х. К. Андерсен**. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			*17.04*	
87	Сказки **Х. К. Андерсена.** «Соловей»	1			*20.04*	
88	***Развитие речи. Сочинение*** «Что есть красота?» (по сказкам Х. К. Андерсена)	1	1		*22.04*	
89	Зарубежная сказочная проза. **Л. Кэрролл.** «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1			*24.04*	
90	**Л. Кэрролл**. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1			*27.04*	
91	Художественный мир литературной сказки.	1			*29.04*	
92	Зарубежная проза о детях и подростках**. Р. Брэдбери.** Рассказ «Каникулы». Что нужно человеку для счастья?	1			*04.05* *(за 01.05)*	
93	Зарубежная проза о детях и подростках**. Дж. Лондон.** «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1			*04.05*	
94	**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			*06.05*	
95	***Развитие речи. Сочинение.*** *«Дружба героев в повести М.Твена «Приключения Тома Сойера»*	1	1		*08.05*	
96	***Итоговая контрольная работа за курс 5 класса***	1	1		*13.05* *(за 11.05)*	
97	Зарубежная приключенческая проза. **Р. Л. Стивенсон** «Остров сокровищ». Темы и сюжеты произведений	1			*13.05*	
98	**Р.Л.Стивенсон** «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			*15.05*	
99	Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1			*18.05*	
100	Зарубежная проза о животных. **Э. Сетон-Томпсон.**	1			*20.05*	

	«Королевская аналостанка». Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. **Дж. Р. Киплинг.** «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1			*22.05*	
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			*25.05*	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Введение в курс литературы 6 класса	1			*01.09*	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			*03.09*	
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			*05.09*	
4	***Развитие речи***. *Сочинение по произведению Гомера «Одиссея» на тему «Образ Одиссея».*	1			*08.09*	
5	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			*10.09*	
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			*12.09*	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			*15.09*	
8	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			*17.09*	
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			*19.09*	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			*22.09*	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			*24.09*	
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» «Песнь о Нибелунгах» Тематика, система образов	1			*26.09*	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1			*29.09*	
14	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада **Р. Л. Стивенсона** "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			*01.10*	
15	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады **Ф. Шиллера** «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			*03.10*	
16	**Контрольная работа** по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			*06.10*	
17	***Развитие речи. Сочинение*** «Добро и зло в	1			*08.10*	

	устном народном творчестве»					
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			*10.10*	
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			*13.10*	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			*15.10*	
21	***Развитие речи. Анализ фрагмента*** из «Повести временных лет»	1			*17.10*	
22	**А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			*20.10*	
23	**А. С. Пушкин**. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта**. Чтение наизусть**	1			*22.10*	
24	**А. С. Пушкин**. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			*24.10*	
25	Двусложные размеры стиха	1			*05.11*	
26	**А. С. Пушкин.** Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			*07.11*	
27	**А.С. Пушкин.** Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			*10.11*	
28	**А.С. Пушкин.** Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			*12.11*	
29	**А.С. Пушкин**. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			*14.11*	
30	**А.С. Пушкин.** Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			*17.11*	
31	***Развитие речи. Сочинение*** по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1			*19.11*	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			*21.11*	
33	*Внеклассное чтение.* Любимое произведение А.С.Пушкина	1			*24.11*	
34	**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			*26.11*	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения**.** Лирический герой, его чувства и переживания**. Чтение наизусть**	1			*28.11*	
36	**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			*01.12*	
37	Трехсложные стихотворные размеры	1			*03.12*	
38	**А. В. Кольцов.** Стихотворения "Косарь",	1			*05.12*	

	"Соловей". Тематика					
39	**А. В. Кольцов**. Стихотворения. Художественные средства воплощения авторского замысла	1			*08.12*	
40	**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений	1			*10.12*	
41	**Ф. И. Тютчев**. Стихотворения. Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении. ***Чтение наизусть***	1			*12.12*	
42	**А. А. Фет**. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1			*15.12*	
43	**А. А. Фет.** Стихотворения. Своеобразие художественного видения поэта. ***Чтение наизусть***	1			*17.12*	
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			*19.12*	
45	**И. С. Тургенев.** Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			*22.12*	
46	**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			*24.12*	
47	**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			*26.12*	
48	**Н. С. Лесков**. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			*12.01*	
49	**Н. С. Лесков**. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			*14.01*	
50	**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			*16.01*	
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			*19.01*	
52	**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство». Тематика произведения	1			*21.01*	
53	**Л. Н. Толстой**. Повесть «Детство». Проблематика повести	1			*23.01*	
54	**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» . Образы родителей	1			*26.01*	
55	***Развитие речи***. ***Сочинение*** по повести Л. Н. Толстого «Детство»	1			*28.01*	
56	***Контрольная работа по произведениям литературы XIX века***	1	1		*30.01*	
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1			*02.02*	
58	**А. П. Чехов**. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			*04.02*	

59	**А. П. Чехов.** Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			*06.02*	
60	**А. П. Чехов.** Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			*09.02*	
61	**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			*11.02*	
62	**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			*13.02*	
63	***Развитие речи. Сочинение*** по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор»	1			*16.02*	
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			*18.02*	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. «О, весна, без конца и без краю…», С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная…»,	1			*20.02*	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. ***Чтение наизусть***	1			*25.02 (за 23.02)*	
67	**В. В. Маяковский** «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			*25.02*	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджавы.	1			*27.02*	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова	1			*02.03*	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. ***Чтение наизусть***	1			*04.03*	
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			*06.03*	
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. **Б. Л. Васильев.** «Экспонат №...» Нравственная проблематика.	1			*11.03 (за 09.03)*	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1			*11.03*	
74	**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			*13.03*	
75	**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			*16.03*	
76	**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			*18.03*	
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1			*20.03*	
78	**Р. П. Погодин.** Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			*30.03*	
79	**Р. И. Фраерман**. «Дикая собака Динго, или	1			*01.04*	

	Повесть о первой любви». Проблематика повести					
80	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			*03.04*	
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов**, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.** Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			*06.04*	
82	**А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак**. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			*08.04*	
83	**В. В. Ледерман.** «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			*10.04*	
84	**В. В. Ледерман**. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			*13.04*	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения, **М. Карим**. «Бессмертие**»; Г. Тукай**. «Родная деревня». Тема. Проблематика**.** Лирический герой	1			*15.04*	
86	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения, М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня». ***Чтение наизусть***	1			*17.04*	
87	**Д. Дефо**. «Робинзон Крузо» Тема, идея	1			*20.04*	
88	**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо. Образ главного героя	1			*22.04*	
89	**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1			*24.04*	
90	**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера». Проблематика	1			*27.04*	
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. **Ж. Верн**. Роман «Дети капитана Гранта» Тема, идея, проблематика	1			*29.04*	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**. Ж. Верн.** Роман «Дети капитана Гранта» Сюжет, композиция. Образ героя	1			*04.05 (за 01.05)*	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. **Х. Ли.** «Убить пересмешника» Тема, идея, проблематика	1			*04.05*	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. **Х. Ли.** «Убить пересмешника» Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			*06.05*	
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1			*08.05*	
96	***Итоговая контрольная работа за курс 6 класса***	1	1		*13.05 (за 11.05)*	
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» Тема, идея, проблематика	1			*13.05*	
98	Произведения современных зарубежных	1			*15.05*	

	писателей-фантастов. **Дж. К. Роулинг.** Роман «Гарри Поттер» Сюжет. Система образов					
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. **Д. У. Джонс.** «Дом с характером». Тема, идея	1			*18.05*	
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. **Д. У. Джонс**. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			*20.05*	
101	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			*22.05*	
102	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			*25.05*	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			*02.09*	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха Темы и проблемы произведения	1			*04.09*	
3	**А. С. Пушкин.** «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Тематика и проблематика лирических произведений	1			*09.09*	
4	**А. С. Пушкин**. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. **Чтение наизусть**	1			*11.09*	
5	**А. С. Пушкин**. «Повести Белкина».Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			*16.09*	
6	**А. С. Пушкин.** «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести	1			*18.09*	
7	**А. С. Пушкин.** «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			*23.09*	
8	**А. С. Пушкин.** «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			*25.09*	
9	***Развитие речи. Сочинение*** «Образ Петра Великого в поэме А. С. Пушкина «Полтава»	1			*30.09*	
10	**М. Ю. Лермонтов**. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», Ангел», «Узник».Тема одиночества в лирике поэта	1			*02.10*	
11	**М. Ю. Лермонтов.** Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. **Чтение наизусть**	1			*07.10*	
12	**М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича…». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			*09.10*	
13	**М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича…». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			*14.10*	
14	***Развитие речи. Сочинение*** «Тема чести и достоинства в "Песне про царя Ивана Васильевича… "М.Ю. Лермонтова»	1			*16.10*	
15	**Н. В. Гоголь.** «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			*21.10*	
16	**Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба». Сюжет и	1			*23.10*	

	композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании					
17	**Н. В. Гоголь.** «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			*06.11*	
18	**Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			*11.11*	
19	**Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			*13.11*	
20	***Развитие речи. Сочинение*** по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» "Почему братья стали врагами?"	1			*18.11*	
21	**И. С. Тургенев.** Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			*20.11*	
22	**И. С. Тургенев.** «Певцы». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			*25.11*	
23	**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			*27.11*	
24	**Л. Н. Толстой**. «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			*02.12*	
25	**Л. Н. Толстой**. «После бала»: сюжет и композиция	1			*04.12*	
26	***Развитие речи. Сочинение*** «Нравственный выбор героев Л. Н. Толстого в рассказе «После бала»	1			*09.12*	
27	**Н. А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествнное своеобразие	1			*11.12*	
28	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». **Чтение наизусть**	1			*16.12*	
29	Поэзия второй половины XIX века. **Ф. И. Тютчев.** «Есть в осени первоначальной…». **А. А. Фет.** «Я пришелтк тебе с приветом…»	1			*18.12*	
30	**М. Е. Салтыков-Щедрин**. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			*23.12*	
31	**М. Е. Салтыков-Щедрин**. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			*25.12*	

32	Идейно-художественное своеобразие произведений о русской старине. **А. К. Толстой** «Василий Шибанов»	1			*13.01*	
33	Историческая основа произведений **Р. Сабатини** «Колумб» романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			*15.01*	
34	История Америки в произведении **Ф. Купера** «Зверобой»	1			*20.01*	
35	**Контрольная работа по литературе XIX века.**	1	1		*22.01*	
36	А. П. Чехов. «Хамелеон». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			*27.01*	
37	**М. Горький.** «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			*29.01*	
38	**М. Горький**. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			*03.02*	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века., М. М. Зощенко «Беда», О. Генри «Короли и капуста». Понятие сатиры.	1			*05.02*	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			*10.02*	
41	***Развитие речи. Сочинение-рассуждение*** «Нужны ли сатирические прозведения?»	1			*12.02*	
42	**А. С. Грин.** «Алые паруса», Особенности мировоззрения писателя	1			*17.02*	
43	**А. С. Грин.** Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			*19.02*	
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Н.С.Гумилёв «Мечты», М. И. Цветаева «Ошибка».Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			*24.02*	
45	**В. В. Маяковский**. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			*26.02*	
46	**В. В. Маяковский**. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			*03.03*	
47	**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» «Родинка», «Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			*05.03*	
48	**А. П. Платонов.**, «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			*10.03*	
49	**В. М. Шукшин.** «Критики» Тематика,	1			*12.03*	

	проблематика, сюжет, система образов произведения					
50	**В. М. Шукшин**. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			*17.03*	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.Тематика, проблематика стихотворений	1			*19.03*	
52	Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в стихотворениях отечественных поэтов XX—XXI веков **Чтение наизусть**	1			*31.03*	
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1			*02.04*	
54	**Ф.А. Абрамов** «Валенки», **В. П. Астафьев** «Записка». Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1			*07.04*	
55	***Развитие речи. Интерпретация*** стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			*09.04*	
56	**Ф. Искандер "** «Тринадцатый подвиг Геракла», «Мальчик и война». Тематика, проблематика, сюжет	1			*14.04*	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного **Л. Л. Волкова** «Всем выйти из кадра», **Т. В. Михеева.** «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1			*16.04*	
58	Идейно-художественное своеобразие **У. Старка** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1			*21.04*	
59	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			*23.04*	
60	**Контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.**	1	1		*28.04*	
61	**М. де Сервантес Сааведра**. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			*30.04*	
62	**М. де Сервантес Сааведра**. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			*05.05*	
63	Жанр новеллы в литературе, его особенности. **П. Мериме.** Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			*07.05*	
64	**О. Генри.** «Дары волхвов», Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			*12.05*	

65	**А. де Сент Экзюпери.** «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			*14.05*	
66	**А. де Сент Экзюпери**. «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			*19.05*	
67	**А. де Сент Экзюпери**. «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			*21.05*	
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			*26.05*	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского»: особенности героя, исторические основы образа	1			*04.09*	
2	«Житие Александра Невского». Нравственные проблемы, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1			*05.09*	
3	**Д.И. Фонвизин.** Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			*11.09*	
4	Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика. Характеристика главных героев	1			*12.09*	
5	Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			*18.09*	
6	***Развитие речи. Сочинение «Проблема воспитания и образования в комедии Д.С. Фонвизина «Недоросль»***	1	1		*19.09*	
7	**А.С. Пушкин**. Стихотворения «И.И.Пущину», «19 октября». Гражданские мотивы. Художественное мастерство и особенности героя. **Чтение наизусть (по выбору)**	1			*25.09*	
8	**А.С. Пушкин**. "Маленькие трагедии" («Каменный гость»). Особенности драматургии Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы	1			*26.09*	
9	**А.С. Пушкин.** Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа	1			*02.10*	
10	Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и система образов	1			*03.10*	
11	Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			*09.10*	
12	Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			*10.10*	
13	Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги	1			*16.10*	
14	Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия.	1			*17.10*	
15	Роман "Капитанская дочка": способы выражения авторской идеи. **Чтение наизусть отрывка**	1			*23.10*	

16	***Развитие речи. Сочинение «Проблема нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»***	1	1		*24.10*	
17	**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Мотив одиночества, характер героя	1			*06.11*	
18	**М.Ю. Лермонтов.** «Я не хочу, чтоб свет узнал…»Художественное своеобразие лирики поэта ***Чтение наизусть***	1			*07.11*	
19	**М.Ю. Лермонтов.** Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. История создания. Особенности сюжета и композиции	1			*13.11*	
20	Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			*14.11*	
21	Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			*20.11*	
22	***Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри» «В чём Мцыри видит счастье и смысл жизни?»***	1	1		*21.11*	
23	**Н.В. Гоголь.** Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			*27.11*	
24	Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			*28.11*	
25	**Н.В. Гоголь**. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			*04.12*	
26	Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания персонажей	1			*05.12*	
27	Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			*11.12*	
28	Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			*12.12*	
29	***Творческий проект «Играем «Ревизора»***	1		1	*18.12*	
30	***Развитие речи. Сочинение «Смешное и грустное в комедии Гоголя "Ревизор"***	1	1		*19.12*	
31	**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася» Тема, идея, проблематика	1			*25.12*	
32	**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася» Система образов	1			*26.12*	
33	**Ф. М. Достоевский**. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1			*15.01*	
34	**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи» Система образов.	1			*16.01*	
35	**Л. Н. Толстой.** «Отрочество» («Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Тема, идея, проблематика	1			*22.01*	
36	**Л. Н. Толстой** «Отрочество» («Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Система образов	1			*23.01*	

37	***Контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы XIX века»***	1	1		*29.01*	
38	Произведения писателей русского зарубежья **М. А. Осоргин** «Пенсне», **Н. Тэффи** «Свои и чужие» Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			*30.01*	
39	Произведения писателей русского зарубежья. **В. В. Набоков** «Лебеда», **А. Т. Аверченко** «О шпаргалке». Система образов. Художественное мастерство писателя	1			*05.02*	
40	***Творческий проект*** *«Журнал «Сатирикон »*	1		1	*06.02*	
41	Поэзия первой половины XX века (М. И. Цветаева «Поколенью с сиренью», А.А Ахматова «Есть три эпохи…», О. Э. Мандельштам «Мы живём, под собою не чуя страны…») Основные темы, мотивы, образы	1			*12.02*	
42	Поэзия первой половины XX века Стихотворения М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов ***Чтение наизусть (по выбору)***	1			*13.02*	
43	**М.А. Булгаков** Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1			*19.02*	
44	**М.А. Булгаков** Повесть «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	1		*20.02*	
45	**М.А. Булгаков** Повесть «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			*26.02*	
46	**А.Т. Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин» («Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос	1			*27.02*	
47	Поэма «Василий Тёркин» («Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1			*05.03*	
48	Поэма «Василий Тёркин» («Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			*06.03*	
49	**А.Н. Толстой.** Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			*12.03*	
50	**А.Н. Толстой**. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			*13.03*	
51	**М.А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция	1			*19.03*	
52	**М.А. Шолохов**. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			*20.03*	
53	**М.А. Шолохов.** Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			*02.04*	

54	Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия	1			*03.04*	
55	**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			*09.04*	
56	Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			*10.04*	
57	***Контрольная работа. «Литература XX века»***	1	1		*16.04*	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (Б.П. Екимов «Ночь исцеления, Е.И. Носов «Кукла») Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			*17.04*	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (В.П. Астафьев «Записка», Ю.В. Бондарев «Простите нас») Система образов. Художественное мастерство писателя	1			*23.04*	
60	***Развитие речи. Сочинение по рассказу «Нравственные проблемы в рассказах прозаиков второй половины XX—XXI века»***	1	1		*24.04*	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А. (Заболоцкий «Некрасивая девочка», М.В. Исаковский, «Три ровесницы», К.М. Симонов «Любовь») Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			*30.04*	
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (А.А. Вознесенский «Сага», Е.А.Евтушенко «Ольховая серёжка», Р.И. Рождественский «Человеку надо мало: чтоб искал и находил» Художественное мастерство поэта	1			*07.05*	
63	**У. Шекспир**. Сонеты («Измучась всем, я умереть хочу…», «Её глаза на звёзды не похожи…») Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	1		*07.05*	
64	**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			*08.05*	
65	Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1			*14.05*	
66	**Ж.-Б. Мольер** - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Система образов, основные герои.	1			*15.05*	
67	***Итоговая контрольная работа за курс 8 класса***	1			*21.05*	
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			*22.05*	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		Всего	КР	ПР	план	факт
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			*02.09*	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			*03.09*	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			*05.09*	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			*09.09*	
5	***Развитие речи. Сочинение*** *по произведению «Слово о полку Игореве»*	1			*10.09*	
6	**М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия…». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			*12.09*	
7	**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия…» Средства создания образа идеального монарха	1			*16.09*	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			*17.09*	
9	**Г. Р. Державин.** Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			*19.09*	
10	**Г. Р. Державин.** Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			*23.09*	
11	***Выразительное чтение наизусть*** стихотворения. «Властителям и судиям».	1			*24.09*	
12	**Н.М. Карамзин.** Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			*26.09*	
13	**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			*30.09*	
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			*01.10*	
15	**В. А. Жуковский.** Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			*03.10*	
16	**В.А. Жуковский.** Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			*07.10*	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			*08.10*	
18	**А. С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			*10.10*	

19	**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			*14.10*	
20	**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			*15.10*	
21	**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			*17.10*	
22	**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			*21.10*	
23	**А.С. Грибоедов.** Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1			*22.10*	
24	**А.С. Грибоедов**. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			*24.10*	
25	**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения				*05.11*	
26	***Чтение наизусть.*** Монолог Чацкого из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			*07.11*	
27	***Развитие речи. Сочинение*** *по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*	1			*11.11*	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1			*12.11*	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэтов	1			*14.11*	
30	**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			*18.11*	
31	**А.С. Пушкин.** Тематика и проблематика лицейской лирики	1			*19.11*	
32	**.А.С.Пушкин.** Основные темы лирики южного периода	1			*21.11*	
33	**А.С. Пушкин.** Художественное своеобразие лирики южного периода	1			*25.11*	
34	**А.С. Пушкин.** Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			*26.11*	
35	**А. С. Пушкин.** Любовная лирика: «К, «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1			*28.11*	
36	**А.С. Пушкин.** Своеобразие любовной лирики	1			*02.12*	
37	**А. С. Пушкин.** Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			*03.12*	
38	**А. С. Пушкин.** Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			*05.12*	
39	***Развитие речи.*** *Анализ лирического произведения. Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина.*	1			*09.12*	

40	**А. С. Пушкин.** «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия»	1			*10.12*	
41	Тема природы в лирике А.С. Пушкина. «Осень», «К морю». Дон в творчестве А. С. Пушкина	1			*12.12*	
42	**А.С. Пушкин.** Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1			*16.12*	
43	**А.С. Пушкин**. Жанровое многообразие лирики. **Выразительное чтение наизусть**	1			*17.12*	
44	**А.С. Пушкин.** «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1			*19.12*	
45	***Контрольная работа.*** От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (тест.)	1	1		*23.12*	
46	**А. С. Пушкин.** Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			*24.12*	
47	**А.С. Пушкин**. Поэма «Медный всадник»: образ автора в поэме	1			*26.12*	
48	**А.С. Пушкин.** Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			*13.01*	
49	**А. С. Пушкин.** Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			*14.01*	
50	**А. С. Пушкин.** Автор и его герой в образной системе романа.	1			*16.01*	
51	**А.С. Пушкин.** Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			*20.01*	
52	**А. С. Пушкин.** Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			*21.01*	
53	**А. С. Пушкин**. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			*23.01*	
54	***Развитие речи. Письменный ответ*** на проблемный вопрос	1			*27.01*	
55	**А. С. Пушкин.** Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			*28.01*	
56	**А.С. Пушкин** «Евгений Онегин». **Выразительное чтение наизусть.**	1			*30.01*	
57	***Развитие речи. Сочинение*** *по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»*	1			*03.02*	
58	В.Г. Белинский о романе.	1			*04.02*	
59	**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			*06.02*	
60	**М. Ю. Лермонтов.** Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			*10.02*	
61	**М. Ю. Лермонтов.** Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			*11.02*	

62	**М. Ю. Лермонтов.** Тема любви в лирике поэта	1			*13.02*	
63	**М. Ю. Лермонтов.** Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			*17.02*	
64	**М. Ю. Лермонтов**. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…"	1			*18.02*	
65	**М.Ю. Лермонтов**. Лирика. **Выразительное чтение наизусть.**	1			*20.02*	
66	Темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова: судьба поэта и его поколения, патриотическая тема.	1			*24.02*	
67	**М. Ю. Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	1			*25.02*	
68	**М. Ю. Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			*27.02*	
69	**М. Ю. Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			*03.03*	
70	**М. Ю. Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			*04.03*	
71	**М. Ю. Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			*06.03*	
72	**М. Ю. Лермонтов**. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			*10.03*	
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			*11.03*	
74	***Развитие речи. Сочинение*** *по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*	1			*13.03*	
75	Роман «Герой нашего времени». **Выразительное чтение отрывка наизусть**	1			*17.03*	
76	**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			*18.03*	
77	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			*20.03*	
78	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			*31.03*	
79	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			*01.04*	
80	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			*03.04*	
81	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			*07.04*	
82	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			*08.04*	
83	**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			*10.04*	
84	**Н.В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			*14.04*	

85	«Повесть о капитане Копейкине».	1			*15.04*	
86	Тема «живой» и «мёртвой» души в поэме.	1			*17.04*	
87	***Развитие речи. Сочинение*** *по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».*	1			*21.04*	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			*22.04*	
89	***Контрольная работа по Литературе середины XIX века (тест)***	1	1		*24.04*	
90	Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			*28.04*	
91	**Данте Алигьери.** «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			*29.04*	
92	**Данте Алигьери.** «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			*05.05* *(за 01.05)*	
93	**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			*05.05*	
94	**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			*06.05*	
95	**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			*08.05*	
96	**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии	1			*12.05*	
97	**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			*13.05*	
98	**Дж. Г. Байрон**. Стихотворения Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта	1			*15.05*	
99	**Дж. Г. Байрон**. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			*19.05*	
100	***Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса***	1	1		*20.05*	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения **Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.** Сюжет, проблематика. Образ главного героя	1	1		*22.05*	
102	Обобщение изученного за школьный курс литературы	1			*26.05*	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования

	эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и

	литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

	понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и

	редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-

	исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта,

	аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать

	авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)

4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова

6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.

5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.

6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»

3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному

11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения

34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

• Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

• Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

1.Е. Л. Ляшенко «Тесты по литературе к учебнику В.Я. Коровина» М.: Экзамен, 2022

2. Литература. 5 класс. Уроки литературы. Методическое пособие (к учебнику В.Я.Коровина). ФГОС, 2018 г.

3. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, 2018 г. Цветкова Г.В.

4. Обучение сочинениям. 5-8 классы, 2017 г. Гринина-Земскова А.М.

5. Литература. 5 класс. Тематическое планирование. ФГОС, 2021 г. Соловьева З.И

6 КЛАСС

1.Методическое пособие к учебнику Меркина Г.С. "Литература" 6 класс. ФГОС, 2018 г.

2.Литература. 5-11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения, 2017 г.

3. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н.

4. Литература. 5-6 классы. Конспекты уроков. Для работы по всем образовательным программам, 2015 г. Амбушева Т.М.

5. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы, 2013 г. Обласова Т.В.

6. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки. Рекомендации. Внеклассные мероприятия, 2011 г. Ромашина Н.Ф

7.. Литература. 5-7 классы. Викторины, занимательный материал, 2009 г. Духно В.В., Сухова В.В.

7 КЛАСС

1. Литература. 7 класс. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина. ФГОС, 2018 г. Соловьева Ф.Е.

2. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, 2018 г. Цветкова Г.В.

3. Обучение сочинениям. 5-8 классы, 2017 г. Гринина-Земскова А.М.

4. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н.

5. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. ФГОС, 2016 г. Трунцева Т.Н.

6. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы, 2013 г. Обласова Т.В

7 Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки. Рекомендации. Внеклассные мероприятия, 2011 г. Ромашина Н.Ф.

8. Литература. 5-7 классы. Викторины, занимательный материал, 2009 г. Духно В.В., Сухова В.В.

9. В мире художественного слова. Литературные композиции, заочные экскурсии, вечера поэзии. 5-11 классы, 2009 г. Чурзина О.В.

10. Литература. 5-11 класс. По страницам литературных произведений. Викторины, 2009 г. Курганова Л.А.

8 КЛАСС

1. Текущий и итоговый контроль по курсу "Литература. 8 класс". В 2-х частях. Часть 1. Контрольно-измерительные материалы, 2018 г. Соловьева Ф.Е.

2. Обучение сочинениям. 5-8 классы, 2017 г. Гринина-Земскова А.М.

3. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н.

4. Литература. 5-10 классы. Изучение творчества А.С. Пушкина. Уроки. Рекомендации. Внеклассные мероприятия, 2011 г. Ромашина Н.Ф.
5. В мире художественного слова. Литературные композиции, заочные экскурсии, вечера поэзии. 5-11 классы, 2009 г. Чурзина О.В.
6. Литература. 5-11 класс. По страницам литературных произведений. Викторины, 2009 г. Курганова Л.А.
7. Литература. 5-11 класс. Образовательные технологии. Инновации и традиции. Конспекты уроков, 2009 г. Попова Е.Н., Зинченко Н.В.

9 КЛАСС

1. Метапредметные результаты. 9 класс. Стандартизированные материалы для оценки читательской грамотности. Пособие для учителя. ФГОС, 2018 г. Ковалева Г.С., Барабанов В.В., Богданова Н.Н.
2. Сочинения по литературе для учащихся 9-11 классов. Сочинения-образцы. Материалы для подготовки к сочинению на ЕГЭ. Самоучитель по написанию сочинений. ФГОС, 2018 г. Гринин Л.Е., Косивцова Л.И.
3. Учимся писать сочинения. 8-11 классы. ФГОС, 2018 г.Трунцева Т.Н.
4. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся, 2018 г. Цветкова Г.В.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс. ФГОС, 2017 г. Ершова Е.С
6. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций. ФГОС, 2017 г. Гороховская Л.Н.
7. Литература. 5-9 класс. Программа курса. ФГОС, 2017 г. Меркин Г.С., Зинин С.А
8. Литература. 5-11 классы. Технологии проблемного и развивающего обучения, 2017 г. Стрелкова Л.Ф.
9. Литература. 9 класс. Методическое пособие. ФГОС, 2016 г. Зинин С.А., Новикова Л.В.
10. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 класс. ФГОС, 2016 г. Янушевский В.Н
11. Литература. 5-11 класс. По страницам литературных произведений. Викторины, 2009 г. Курганова Л.А.
12. Литература. 5-11 класс. Образовательные технологии. Инновации и традиции. Конспекты уроков, 2009 г. Попова Е.Н., Зинченко Н.В.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет http://catalog.iot.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
Федеральный центр электронных образовательных ресурсов http://eor.edu.ru/
Архив учебных программ и презентаций http://www.rusedu.ru/
Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru http://interneturok.ru/
Вся школьная программа по литературе www.lib.prosv.ru
Новая литература. Литературно-художественный журнал http://newlit.ru/
BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://bibliogid.ru/
Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru)
Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/
Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия http://www.foxdesign.ru/legend/
Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru/
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru/
«Литература на 5» http://5litra.ru/
Электронная библиотека РГБ http://elibrary.rsl.ru/

Портал «Архивы России (http://www.rusarchives.ru/
Русский Энциклопедический Биографический Словарь http://www.rulex.ru/
Энциклопедический словарь «Народы и религии мира» http://www.cbook.ru/peoples/index
Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru
Нобелевские лауреаты: биографические статьи http://n-t.ru/nl/
Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники http://www.rubricon.com/
Русские словари. Служба русского языка http://www.slovari.ru
Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру http://dic.academic.ru/
Словари русского языка на портале «Грамота.ру» http://www.gramota.ru/slovari/
Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля http://vidahl.agava.ru
Русский Биографический Словарь http://www.rulex.ru/
Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование» http://edu.1c.ru/
Государственный контроль качества образования с использование АИС «Знак» http://znak.eduspb.com/
Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена http://ege.edu.ru/
Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме http://www.ege.ru/
ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений www.fipi.ru
«ЕГЭ по литературе» http://5litra.ru/
«Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам http://rus.reshuege.ru/
Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ http://college.ru/

Ресурсы для дистанционных форм обучения

InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам http://interneturok.ru/
Интернет-школа «Просвещение.ru» http://www.internet-school.ru/
Школьный университет http://club.itdrom.com/

Конкурсы, олимпиады

Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся http://future4you.ru/
Олимпиады для школьников: информационный сайт http://www.olimpiada.ru/
Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады http://www.eidos.ru/olymp/
Всероссийская олимпиада школьников http://olympiads.mccme.ru/index.htm

Виртуальные музеи и экскурсии

Российский этнографический музей http://www.ethnomuseum.ru
Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru/
Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/
Музей – заповедник Московский кремль http://www.kreml.ru/
Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/
Виртуальные музей и галереи мира http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4
Большая художественная галерея http: gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
Открытие Кремля http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5
Виртуальный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html
Sistine Chapel Сикстинская капелла http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr
Виртуальная экскурсия по залам Лувра http://louvre.historic.ru/virttour.shtml
Виртуальный Британский музей www.britishmuseum.org
Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzey-panorama-stalingradskaya-bitva/

Лист внесения изменений
в рабочую программу по предмету
«Литература»
в разделе «Календарно тематическое планирование»
на *2025-2026* учебный год

СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением учителей
русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2
(протокол от 27.08.2025 г. № 1)
Руководитель МО:
_____ И.В. Квасова

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУ СОШ № 2
(протокол от 27.08.2024 5. № 1)
Председатель МС:
_____ Л.Е. Линкина