

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
М У « Отдел образования Администрации Константиновского района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №2
_____ Е.В. Некоз
(приказ от «29» августа 2023 г. № 382)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»
для обучающихся 11 класса
среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

г. Константиновск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Блок «Нормативные документы»

Рабочая программа по предмету *«Родная литература»* для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями и дополнениями)
2. Учебного плана для образовательных организаций Ростовской области, реализующих основные образовательные программы *среднего общего образования* на 2023 - 2024 учебный год;
3. Основной образовательной программы *среднего* общего образования МБОУ СОШ № 2 на 2023-2024 учебный год;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию ОО при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ *среднего* общего образования на 2023-2024 учебный год;
5. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта;
6. Недельного учебного плана МБОУ СОШ №2 г. Константиновска на 2023-2024 учебный год;
7. Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)..

Блок «Общая характеристика учебного предмета по родной литературе (русской)»

Художественная литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов и духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

К концу 10-11 классов происходит завершение формирования у обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, и как средству самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Родная литература (русская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование ценностного отношения к родной (русской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной (русской) литературы у обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой, ценностно-смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание русских (в том числе донского региона) писателей и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе.

Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (русской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (русской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей русского народа, уместным использованием правил русского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения,

осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» представлено в программе разделами «Литература русского народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная литература (русская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории русской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (русского) языка.

Программа подразумевает изучение литературы в 10-11 классах на базовом и углубленном уровнях, что предполагает сохранение фундаментальной основы курса, в то же время позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной русской литературы посредством изучения отдельных тематических блоков. Таким образом, в основе содержания и структуры программы преподавания русской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа», что дает возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Данный курс реализует **воспитательный потенциал** – воспитание ценностных отношений:

' к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

' к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

' к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

' к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

' к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

' к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

' к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

' к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

' к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

' к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Содержание курса «Родная литература (русская)» направлено на удовлетворение потребности школьников в изучении русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная (русская) литература» не ущемляет права тех школьников, которые изучают иные родные языки и родные литературы, поэтому учебное время, отведённое на изучение данного предмета, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса литературы, входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

Выбор методов обучения

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе (русской) следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – медленное чтение.

На уроке родной литературы особую роль играет учебная дискуссия. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны проектные и учебно-исследовательские методы работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:

' традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи);

' нестандартные уроки: диспут, семинар.

Виды и формы контроля:

письменный ответ на вопрос;

сочинение-размышление;

сочинение на литературоведческую тему.

Блок «Место учебного предмета, курса в учебном плане»

Учебный план для общеобразовательных учреждений Ростовской области учебный предмет «Родная литература (русская)» выделяет в 11 классе в качестве самостоятельного предмета для обязательного изучения на этапе среднего общего образования. С учётом годового календарного учебного графика на 2023-2024 уч. год в МБОУ СОШ № 2 в 11 классе на прохождения программного материала по предмету «Родная литература

(русская)» отводится 16 учебных недель (первое полугодие), 0,5 часов в неделю соответственно.

Часть учебного времени, отводится на вариативную часть программы, которая предусматривает изучение произведений, отобранных для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности Донского края, казачества.

Блок «Содержание учебного предмета, курса»

Раздел	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся
Личность (3 часа)	<p>Человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала</p> <p>Б.А. Ахмадулина «Дом» Л.Н. Мартынов «Люди» Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось» Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Анализ стихотворений: определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
Личность и семья (2 часа)	<p>Место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности.</p> <p>Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы» (фрагмент) Б.Васильев. Роман «Завтра была война»</p>	<p>Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве.</p> <p>Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
«Человек в мире людей» (1)	А.Н. Арбузова. «Жестокие игры»	Чтение, анализ, выразительное чтение, подготовка индивидуальных сообщений, мини-сочинение. Ответы на проблемные

		вопросы, устный и письменный анализ прозы
Личность – общество – государство (4 часа)	<p>Влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства /меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология.</p> <p>Э. Веркин. Повесть «Облачный полк»</p> <p>В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»</p>	<p>Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения.</p> <p>Выборочный пересказ текста.</p> <p>Составлять тезисный план, готовить индивидуальные сообщения, презентации.</p>
Личность – природа – цивилизация (4 часа)	<p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы.</p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство» (по выбору)</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...»,</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Участие в беседе о прочитанном. Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p>
Личность – история – современность (2 ч часа)	<p>Время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).</p> <p>Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p>	<p>Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Анализировать поэтический, эпический и драматический текст, инсценировать, составлять презентации, индивидуальные реферативные сообщения. Грамотно работать с литературной критикой.</p>

График прохождения программного материала

№	Наименование раздела	Количество часов	Сроки	Сочинение
1	Личность	3	06.09-20.09	
2	Личность и семья	2	27.09- 04.10	
3	Человек в мире людей	1	11.10	
4	Личность – общество – государство	4	18.10-15.11	25.10
5	Личность – природа – цивилизация	4	22.11-13.12	29.11
6	Личность – история – современность	2	20.12-27.12	
	Итого	16		2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)
предмета «Родная литература », 11 класс (16 часов)
2023-2024 уч.год**

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Вид контроля	Домашняя работа
			план	факт		
1 четверть (8 недель)						
Личность (3 часа)						
1.	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии Л.Н. Мартынов «Люди», Б.А. Ахмадулина «Дом»	1	06.09		Анализ произведения	Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»
2.	Судьба человека, становление личности, конфликт долга и чести Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»	1	13.09		Определение понятия: <i>внутренний мир человека и его личностные качества</i>	Ю.П. Казаков «Во сне ты горько плакал»
3.	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1	20.09		Письменный ответ на вопрос: « <i>Как происходит познание человеком самого себя?</i> »	Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» (фрагмент)
Личность и семья (2 часа)						
4.	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» (фрагмент)	1	27.09		Определение понятия: <i>семья, род; семейные ценности и традиции</i>	Б. Васильев «Завтра была война»
5.	Проблема сыновнего предательства в романе Б. Васильева «Завтра была война»	1	04.10		Определение проблематики произведения	А.Н. Арбузова «Жестокие игры»
Человек в мире людей(1 час)						
6.	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	11.10		Мини-сочинение « <i>Семейные ценности и их место в жизни человека</i> »	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»:
Личность – общество – государство (4часа)						
7.	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	1	18.10		Анализ произведения, нравственные принципы в романе	Подготовиться к сочинению

8.	РР Сочинение «В чём может проявляться любовь к Отечеству?» 2 четверть (8 недель)	1	25.10		Творческая работа	Э. Веркин «Облачный полк»
9.	Э. Веркин «Облачный полк». Влияние социальной среды на личность человека	1	08.11		Определение проблематики произведения	---
10.	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»	1	15.11		Определение понятия <i>Родина, государство, гражданская позиция человека</i>	Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов Стихи 9по выбору)
Личность – природа – цивилизация (4 часа)						
11.	Человек и природа: проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.А. Заболоцкого («В жилищах наших», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Лицо коня», «Новый Быт»), Н.М. Рубцова («Видения на холме», «Привет, Россия, родина моя!...», «Стихи») <i>по выбору</i>	1	22.11		Интерпретация стихотворений	Подготовиться к сочинению
12.	РР Сочинение «Чему человек может научиться у природы?»	1	29.11		Творческая работа	Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»
13.	Комфорт и духовность в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	06.12		Практическая работа	Дочитать Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»
14.	Современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	13.12		Анализ произведения	Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей»
Личность – история – современность (2 часа)						
15.	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1	20.12		Анализ произведения	В.Ф. Тендряков «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»
16.	Историческое время в рассказах В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1	27.12		Анализ произведения Ответы на вопросы	---

Блок «Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература» и система оценки»

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

У выпускника будут сформированы следующие **личностные результаты**:

– осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– позитивное ценностное отношение к родной (русской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

– экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

Выпускник получит возможность для формирования:

– готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;

– отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

– самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;

– быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;

– самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

– продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);

– оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

– критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;

– самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

Выпускник получит возможность научиться:

– ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи;

– распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;

– осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;

– поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (русском) языке;

– выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

– вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;

– активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т. д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;

– осуществлять коммуникативную рефлекссию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на русском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

– распознавать принципы основных направлений литературной критики.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Предметные результаты к концу 11 класса

Выпускник на базовом уровне научится:

– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (русской) литературы на формирование национальной культуры;

– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– определять индивидуальный стиль автора;

– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Текущий и поурочный контроль по предмету «Родная литература»

Контроль успеваемости обучающихся по литературе определяется с учетом требований содержания образовательной программы, Положения «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ №2».

Тематический контроль в 5-11 классах осуществляется после изучения темы или раздела /согласно графику прохождения материала/ по следующим формам:

- сочинение
- тестовая работа

Текущий контроль развития речи проводится с целью проверки уровня развития коммуникативных способностей обучающихся и осуществляется в 5-11 классах в форме письменных ответов, дискуссий, защиты проекта; анализа лирического произведения или эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Текущий поурочный контроль проводится с целью определения степени освоения обучающимися основной образовательной программы (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование);

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская.

Оценка результатов

Результаты изучения курса «родная литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Выпускники должны уметь работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать сочинения, отзывы о самостоятельно

прочитанных произведениях, проводить самостоятельный поиск необходимой информации, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по литературе

1. Оценка **"ОТЛИЧНО"** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка **"ХОРОШО"** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка **"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка **"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

КРИТЕРИИ И НОРМАТИВЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений и изложений являются:

- ' соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- ' полнота раскрытия темы;
- ' правильность фактического материала;
- ' последовательность и логичность изложения;
- ' правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, прежде всего, зависит от умения обучающихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки письменных работ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая (негрубая), или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии

	выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк.), а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Список научно-методической литературы

1. Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т.1–6. Гл. ред. П. А. Николаев. М.: Советская энциклопедия; Нестор-История, 1989-2019.
2. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980—1983.

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ИНИОН РАН; Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.
4. Аристова М. А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н. Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. №14. С. 55-63.
5. Аристова М. А., Беляева Н. В. Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019. С. 260-265.
6. Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // Образовательное пространство в информационную эпоху – 2019. Сборник научных трудов. Материалы международной научно-практической конференции / Под ред. С. В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», С. 890-902.

Рекомендуемые информационные ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

<https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

**Лист внесения изменений
в рабочую программу по предмету
«Родная литература»
в разделе «Календарно-тематическое планирование»
на 2023-2024 учебный год**

